

els viatges



de Liliann

què veureu...



sinopsi

Els Viatges de Lilian és un espectacle de teatre dinamitzat per un personatge central que enllaça les diferents històries. Cada conte és representat tant per titelles com per caracteritzacions diverses, on s'hi convinen vestuari i màscares. Tot això és acompanyat per múltiples elements sensitius (música, olors, colors...) que transportaran els nens i nenes, i també els adults, als diferents països, escenaris de les narracions.

La Lilian és una noia viatgera i aventurera, ha estat per tots els continents i racons del planeta. Ara es troba a l'aeroport de Barcelona a punt d'agafar un vol que la porti a descobrir més món. Però, com és habitual, hi ha retard d'una hora. Aquesta estona d'espera li servirà per fer nous amics, als quals explicarà tres d'històries d'arreu del món que ha conegut viatjant:

- *El Príncep Robí* és un conte on un príncep sortit d'una pedra, un rei preocupat, un dimoni amb cap de tigre, una princesa curiosa i una serp que no para de ballar, ens mostraran els colors de l'Índia i ens ensenyaran a confiar amb nosaltres mateixos i amb els que ens estimen.
- *La Cuca de Llum* és una dolça història tailandesa protagonitzada per una petita cuca que no vol mostrar la seva llum i que aprendrà que cadascú ha de brillar a la seva manera perquè tots som especials.
- *El Rei Zogloboló* és la història més esbojarrada de l'espectacle. Ens transportarem a Costa d'Ivori i a ritme de percussió africana descobrirem la importància d'escoltar els altres.

el perquè de tot plegat...

història i objectius

Els Viatges de Lilian és un projecte que va sorgir de la inquietud de dos actrius amb una àmplia experiència en el món infantil, tant en el camp teatral com educatiu.

Després de treballar juntes en diferents espectacles, ens vam adonar que totes aquelles obres que havíem fet fins aleshores no pretenien anar més enllà del simple entreteniment momentani.

Les dues sentim el teatre com una eina de comunicació social, d'aprenentatge i, per descomptat, de diversió. Per això, vam començar a idear un espectacle de creació pròpia on poguéssim donar forma a tots aquests conceptes abstractes i aconseguir així despertar alguna cosa dins dels infants.

El següent pas era trobar una temàtica. I observant els problemes d'integració vam creure que donar a conèixer les diferents cultures del món seria una manera d'estimar-les. Com a resultat, vam crear **Els Viatges de Lilian**, que està inspirat en contes tradicionals d'arreu del món i que té l'objectiu de difondre la pluralitat cultural ressaltant-ne els costums i la bellesa de la seva identitat. Ho creiem essencial en l'educació dels infants donat que en l'actualitat, i com a conseqüència de la globalització, moltes cultures conviuen juntes i el respecte, la tolerància, l'admiració i la convivència són uns valors a destacar fugint dels individualismes del nostre ritme de vida.

Com a psicòloga i educadores que som, sabem la importància del missatge implícit del conte tradicional que sempre aporta un aprenentatge inconscient a l'infant. I per això, hem escollit aquests tres contes tan fantàstics. No són només històries intrigants i divertides, sinó que totes elles tenen a més a més un missatge i ens fan descobrir alguna veritat que segur que tots podem aprofitar per créixer.

Per tots aquest motius, hem intentat que la posada en escena de cada narració sigui el més fidel al país d'on prové i apropar-nos així a la màgia de la seva cultura.

qui som?

curriculum

Elsa Lluch



Graduada en interpretació per l'escola Nancy Tuñón i Llicenciada en Psicologia clínica per la UAB. Ha completat la formació actoral realitzant cursos amb Javier Daulte, Loco Brusca (clown) i Jordi Bertran (titellaire) entre d'altres.

En teatre ha treballat a *Petita Mort* comèdia de David Plana sota la direcció de Montse Pérez, amb qui està fent gira per Catalunya. *L'Alegria que passa* de Santiago Rusiñol, posada en escena per Joan Duran a Sitges. Ha fet també temporada

a Barcelona a *Terra Baixa* d'A.Guimerà sota la direcció de Joan Guasky i a *Don Quijote i la Búsqueda de Marcela* (de màscares) amb la companyia Firewalk Theatre. Així com una petita gira amb l'obra *L'aparador* de Victoria Szpunberg.

En teatre infantil, és pallassa i contacontes de la Cia.La Faula i *Contes del Teo* per Ed. Timun Mas. També ha actuat en altres obres com *Ventafocs*, *Peter Pan* i *Imagina't el Zoo de'n Pitus* de Cia.Flic Flac per Tutatis, de gira amb Xarxa i Transeduca. Va trobar-se l'Ariadna fent *Patufet*, Cia.Teatre Imaginari, amb qui després ha coincidit a *El Gat en Botes* de Cia.Catacrac i com a titellaire a *Pol&Cia* de TV3, on manipulen i posen veu a diversos muppets.

Com a educadora, és professora de teatre i expressió per a nens des de 5 fins a 20 anys; ha dinamitzat tallers sobre la resolució de conflictes a les aules i sobre la pobresa al Caixaforum, i amb empreses dedicades al lleure.

Ariadna Matas



Graduada en interpretació per l'escola Nancy Tuñón i Llicenciada en Biologia per la UAB. Ha completat la formació actoral realitzant cursos amb Ferran Madico, Konrad Zschiedrich i Roger Bernat entre d'altres.

En teatre ha fet temporada a Barcelona amb *Temps Mort* de Joan Solana a la Biblioteca de Catalunya i *La casa de Bernarda Alba* al Guasch Teatre. Ha protagonitzat varis curtmentratges com *Diari de Càmera* de Francesc Font i ha actuat com a cantant en diferents Cafè Teatres. Actualment

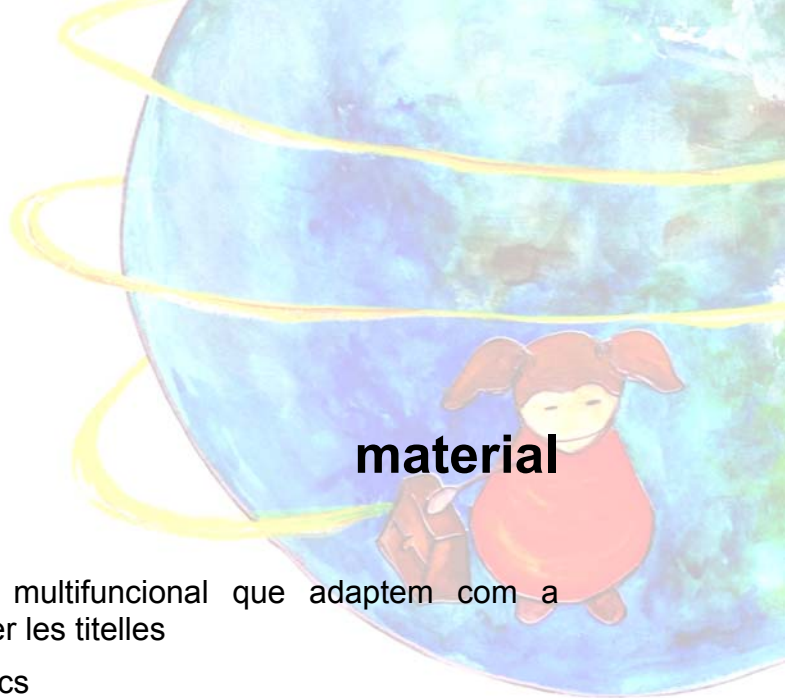
copresenta el programa *3.0* a TV3, i manipula i posa veu a diferents muppets del programa *Pol&Cia*, també a TV3.

En teatre infantil, ha estat actriu en espectacles com *El Gat en Botes*, *Peter Pan* i *El Flautista d' Hamelin* de Cia.Catacrac. Fou a l'obra *Patufet* de Cia.Teatre Imaginari quan va conèixer l'Elsa.

Com a biòloga, s'ha especialitzat en el món de l'educació ambiental, sobretot en activitats relacionades amb el reciclatge i l'acostament a la natura (La Vola i Talp, empreses de serveis ambientals).

<http://ariadnamatas.aadpc.cat/>

què portem...



material

- Escenografia: Fons de cortina multifuncional que adaptem com a escenari i també com a guinyol per les titelles
- Equip de So i micròfons inalàmbrics
- Il.luminació
- Titelles varies
- Vestuari
- Elements d'atrezzo i utilleria (globus terraqüi, bagul, instruments africans,...etc)

Només necessitem... un endoll

durada...

- 1 hora

Un espectacle per a nens de 5 a 99 anys

truca'ns...



contacte

Elsa Lluch 630 109 789

Ariadna Matas 696 360 703

tanakateatre@yahoo.es

fitxa artística

Idea i guió	Ariadna Matas i Elsa Lluch
Actrius i titellaires	Elsa Lluch i Ariadna Matas
Escenografia i utilleria	Àngels Castany
Vestuari	Núria G. Carbonell
Assessorament artístic	Oscar Pereira
Assessorament titelles	Carles Codina "Litus"
Assessorament tècnic	Joan Planas
Disseny cartell	Blanca Gimeno
Grafisme	Xènia Matas
Producció	Gaudí Produccions SL